

36730/D

ml 28/ 21/

~~28/~~

MIDOLLE
c



JEAN MIDOLLE

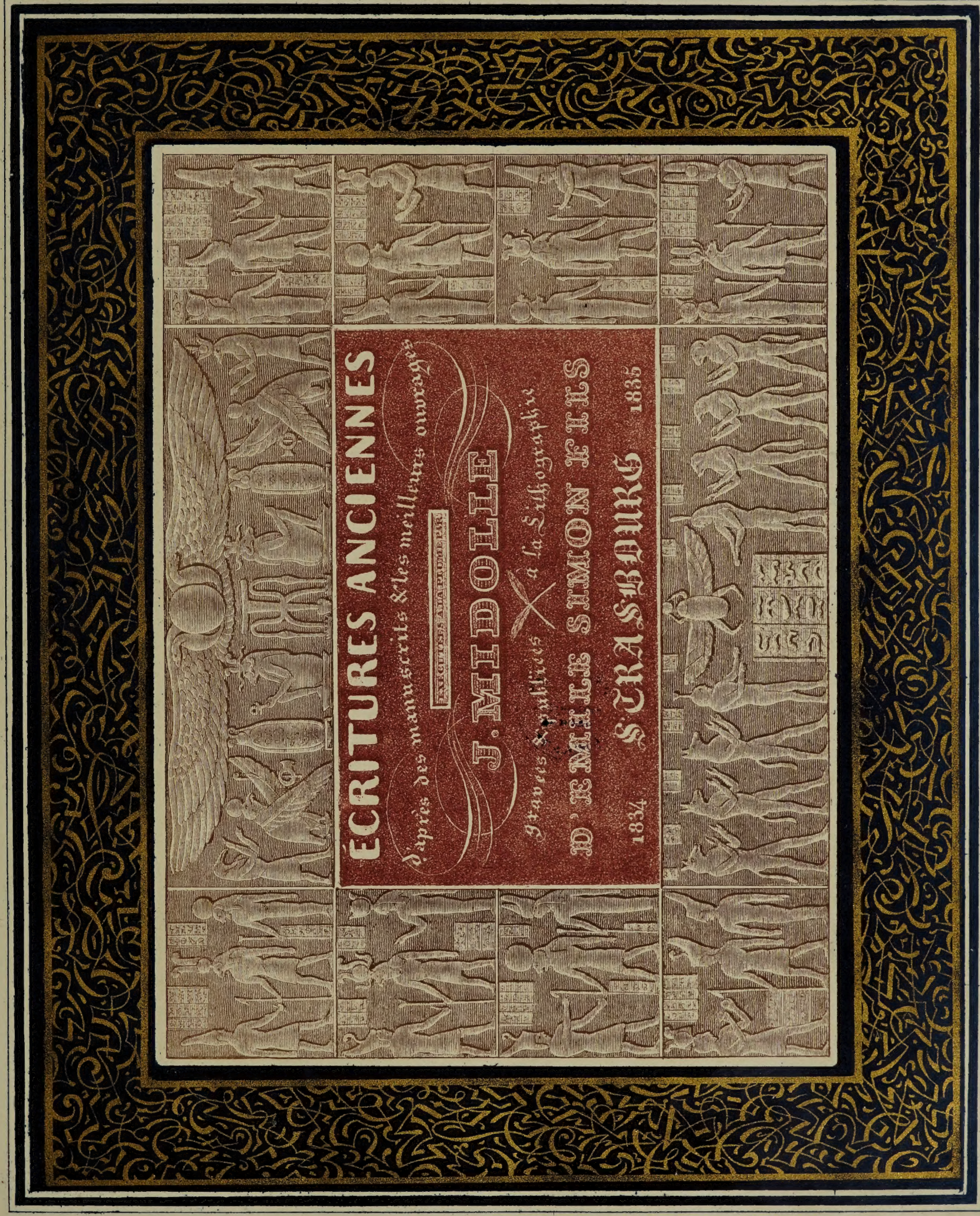
Artiste - Ecrivain - Compositeur

Membre de plusieurs sociétés d'art.

Né à Beaupré le 14 Novembre 1794.







Tiré d'un ouvrage original sur la culture du riz, publié à Pékin par ordre de l'Empereur Kang-hi.



幽擊鼓報難窮

百室同粒我烝民遺澤遠吹

東疇舉趾祝年豐喜見盈寧

耕
第二十三圖
祭神

Traduction des Signes chinois Lorsque les moissons sont rentrées, il y a joie et paix dans toutes les habitations et l'on rend des actions de grâce aux esprits de ses ancêtres.

Alphabet Sanscrit (Ancien perse)

Vowels			
Simples		Diphthongs	
Breves		Longues	
au commencement de la phrase		au milieu et à la fin.	
au milieu et à la fin.		au commencement.	
a	ā	a	ae
i	ī	i	ai
u	ū	u	o
ri	rī	rī	au
lri	lrī	lrī	
अं an		अः ah	

Consonants			
Simples		Diphthongs	
Breves		Longues	
au commencement de la phrase		au milieu et à la fin.	
au milieu et à la fin.		au commencement.	
k	ka	k	g
p	pa	p	gh
t	ta	t	d
th	tha	th	dh
ch	cha	ch	b
j	ja	j	va
s	sa	s	ha
अक्ष ksha		अक्ष ksha	

ECRITURES ORIENTALES Cuphique.

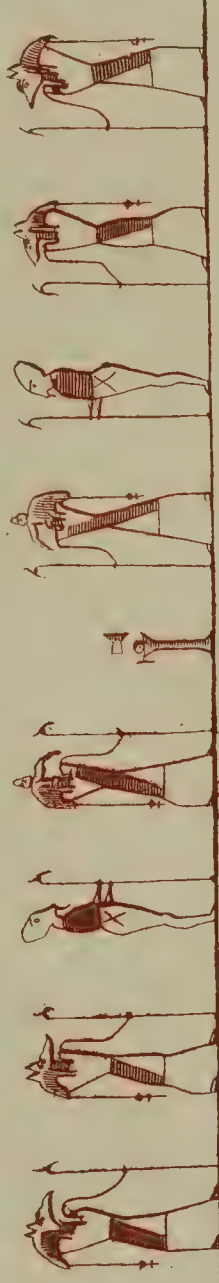


Inscription d'une pierre sépulcrale à Beit el Fakih, tirée du voyage en Arabie de Carsten Niebuhr,
et Médailles cuphiques.

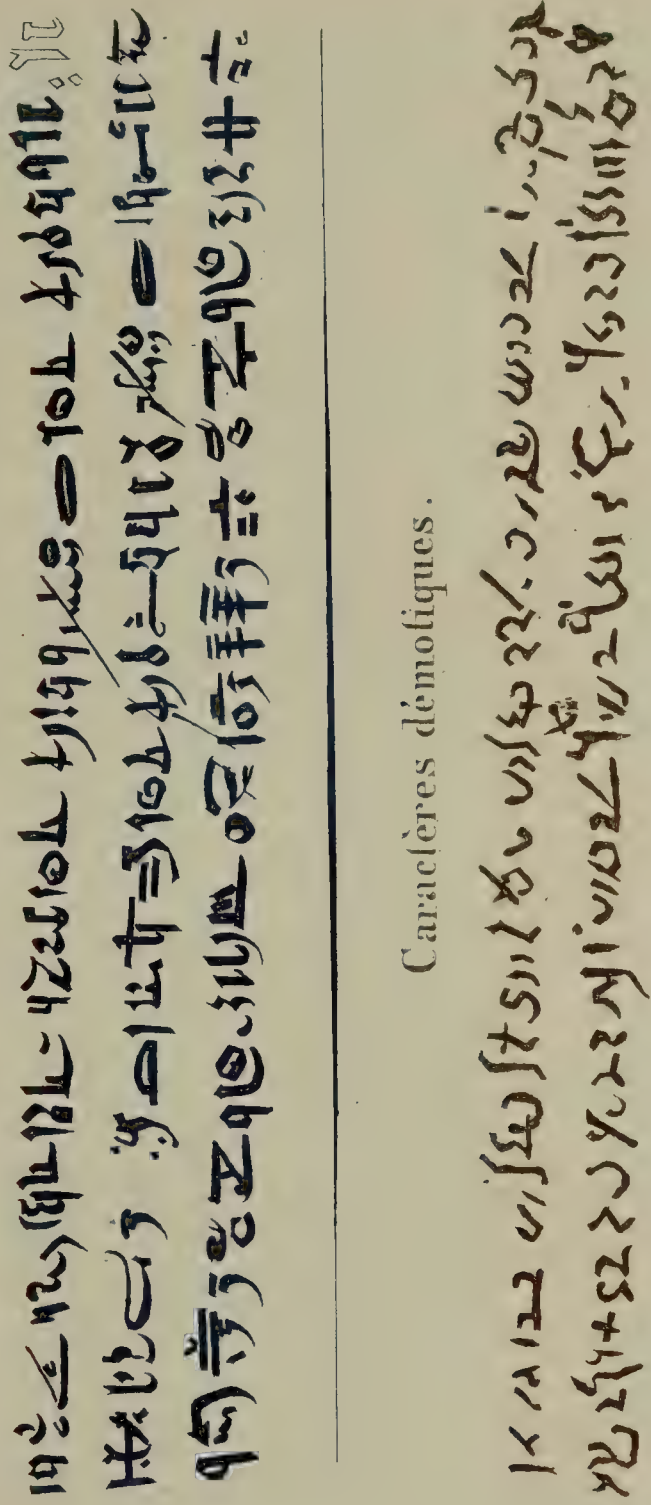
ÉCRITURES ORIENTALES
Égyptien

Ecrit: anc.

Caractères hiéroglyphiques.



Caractères démotiques.



Égyptien—Hieroglyphes.



Samaritan.												
Ⲁ	ⲁ	Ⲃ	ⲃ	Ⲅ	ⲅ	Ⲇ	ⲇ	Ⲉ	ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ
Caph	Jod	Teth	Cheth	Sain	Vau	He	Daleth	Gimel	Beth	Alaph		
ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲗ	ⲗ		
Tau	Schin	Resch	Kaph	Zake	Pe	Ajin	Samech	Vau	Mem	Lamed		
Ⲙ	ⲙ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲗ	ⲗ	Ⲙ
Lamed	Caph	Jod	He	Daleth	Gimel	Beth	Alaph					
Ⲛ	ⲛ	Ⲝ	ⲝ	Ⲟ	ⲟ	Ⲡ	ⲡ	Ⲣ	ⲣ	Ⲥ	ⲥ	Ⲧ
Thav	Sin-cu Schin	Resch	Caph	Thade	Ain	Samech	Vau	Mem				

Middle Egyptian Coptic.

Caractères Hébreux.

HEBREU CARRE

א B Ch Caph J Jod T Teth Hh Cheth Ts Tsain V Vau H He Dh Daleth Gh Gimel B Beth A Aleph

כ Lamed id. final T Tsade id. final Ph Pe A Aijn S Samech id. final N Nun id. final M Mem Lamed

Exemple de différentes lettres avec les signes voyelles.

אָ בֵּי גֵי דֵי הֵי וֵי זֵי טֵי יֵי קֵי

Signes formant les voyelles.

אָ בֵּי גֵי דֵי הֵי וֵי זֵי טֵי יֵי קֵי

Exemple de la lettre N avec les signes.

אָ בֵּי גֵי דֵי הֵי וֵי זֵי טֵי יֵי קֵי

RABINIQUE

ל ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת Th Sch R Q Ts Ts Ph A S N N M M L Ch Ch I T Hh Z V H Dh Gh B A

ÉCRITURE COURANTE

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת th sch r q ts ts ph ph e s n n m m l ch ch i c j t hh z v h dh gh b a

Siriak				Siriak			
Noms.	Siriak moderne	Siriak antique	Noms.	Siriak moderne	Siriak antique	Noms.	Siriak moderne
Qaph	ⲓ	ⲓ	Qaph	ⲓ	ⲓ	Qaph	ⲓ
Beth	ⲛ	ⲛ	Beth	ⲛ	ⲛ	Beth	ⲛ
Gomal	ⲛ	ⲛ	Gomal	ⲛ	ⲛ	Gomal	ⲛ
Dolath	ⲛ	ⲛ	Dolath	ⲛ	ⲛ	Dolath	ⲛ
He	ⲛ	ⲛ	He	ⲛ	ⲛ	He	ⲛ
Vau	ⲛ	ⲛ	Vau	ⲛ	ⲛ	Vau	ⲛ

Ethiopien

Ethiopien				Arabe			
Noms.	Siriak moderne	Siriak antique	Noms.	Siriak moderne	Siriak antique	Noms.	Siriak moderne
Qaph	ⲓ	ⲓ	Qaph	ⲓ	ⲓ	Qaph	ⲓ
Beth	ⲛ	ⲛ	Beth	ⲛ	ⲛ	Beth	ⲛ
Gomal	ⲛ	ⲛ	Gomal	ⲛ	ⲛ	Gomal	ⲛ
Dolath	ⲛ	ⲛ	Dolath	ⲛ	ⲛ	Dolath	ⲛ
He	ⲛ	ⲛ	He	ⲛ	ⲛ	He	ⲛ
Vau	ⲛ	ⲛ	Vau	ⲛ	ⲛ	Vau	ⲛ

Palaus Figure	Q'om	Palaus Figure	Q'om	Palaus Figure	Q'om	Palaus Figure	Q'om	Palaus Figure	Q'om
A . α	Alpha	F	τ	S o	K	R	Kappa	O	O
B β	Beta	Z	ζ	Z eta	L	λ	Labda	P	P i
C γ	Gamma	E	H	E ta	M	μ	M i	K	Koppa
D δ	Delta	Th	Θ	The ta	N	η	N i	R	R o
E ε	Ei	I	Ι	Jota	X	ξ	X i	S	Sigma

Value	Figure	Name	Value	Figure	Name	Value	Figure	Name	Value	Figure	Name
A a	A, α	Alpha	E e	Η, η	Eta	N n	N, ν	Nu	T t	Τ, τ	Tau
B b	B, β	Beta	Th th	Θ, θ	Theta	X x	Ξ, ξ	Zi	Υ, υ	Υpsilon	
G g	Γ, γ	Gamma	I i	Ι, ι	Jota	O o	Ο, ο	Omicron	Φ, φ	Φ	Phi
D d	Δ, δ	Delta	K k	Κ, κ	Kappa	P p	Π, π	Pi	Χ, χ	Χ	Chi
E e	Ε, ε	Epsilon	L l	Λ, λ	Lambda	R r	Ρ, ρ	Rho	Ψ, ψ	Ψ	Psi
Z z	Ζ, ζ	Zeta	M m	Μ, μ	Mu	S s	Σ, σ	Sigma	Ω, ω	Ω	Omega

ÉCRITURES OCCIDENTALES

Ecrits anc.

Pl. II.

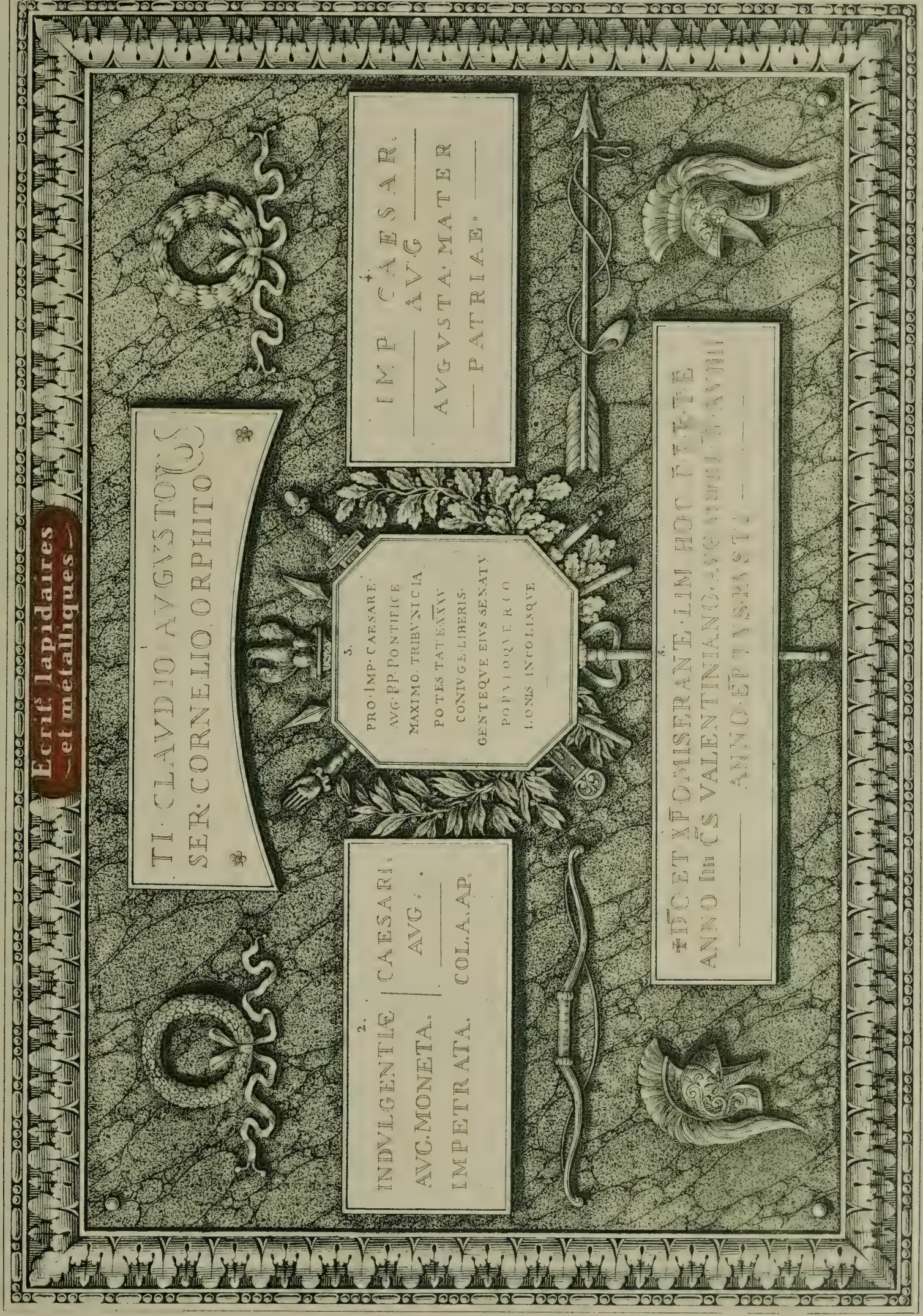
ÉTRUSQUE											
A	B	Ç	Q	Ξ	Ƴ	Θ	Ι	Λ	Μ	Ν	
Valent. A	B	G	D	E	F	*	I	K	L	M	N
Σ	1	q	2	†	V	✓	Lettres doubles	H	7 f	τ J	
Valent. *	P	R	S	T	V	*		Ap.	Pc.	Tl.	
L.A.T.I.N.											
306 av. J. C.											
Λ. α	B. b	C. c	D. d	E. e	Ƒ. Ƒ	G. g	H. h	I. i	K.	L. l	
M. m	N. N	O O	P. P	Q. q	R. R	S. s	T. T	V. u	X. x	Y. z	
400 av. J. C.											
Α. α	B. b	Ɔ. Ɔ	D. δ	E. ε	F. Ƒ	G. Ɔ	H. h	I. ι	K.	L. l	
M. m	N. N	O. O	P. P	q. q	R. R	S. s	T. τ	u. u	X. x	Y. γ	
500 av. J. C.											
Α. α	B. b	C. c	D. d	E. ε	F. Ƒ	G. g	H. h	I. ι	K.	L. l	
Ϟ. m	N N	O. O	P. P	Q. q	R. τ	S. s	T. τ	u. u	X. x	γ.	

ÉCRITURES OCCIDENTALES

Écrits anc^s

RATIN

Pl. 12.



Midolle. Ecrivⁿ Composit^r.

F.E.S.

Lith. d'E. Simon fils Edit. à Strasbourg

1) Tibérie Claudie Auguste quintum, Cornelia Ciphris Consulibus. Les noms sont écrits d'une taille de marbre trouvée sous les ruines de l'ancienne Antium l'an 42 de J.C. 2) Indulgentiae Augustae. Moneta impetrata. Inscription autour de la tête de Livie femme d'Auguste sur un médaillon frappé l'an 22 de J.C. 3) Rex imperator Caesar Augustus. Patre patriae Pontifice maximo. Tribunica potestate XXV. Coniuge. Libero. Gerenteq. ego. Senatu populoque Romano. colonis incolisque. Cette Inscription fait partie des bronzes italiques à Narbonne pour le culte de la divinité d'Auguste. et gravée sur un auel consacré à cet empereur l'an 11 de J.C. 4) Imperator Caesar Augustus. Aquia. mater Patriae. Deux légendes d'une médaille frappée en l'honneur d'Auguste et de Livie. 5) Rex & Cibiote miserrante. Simen hoc collocatum est anno quart. consul.

ECRITURES OCCIDENTALES

Ecrit^s anc^s

Saxone en grandes Lettres Dracontines
mêlées de Capitales, d'Onciales, de Demi-Onciales, et de Cursives.

Pl. 15.

VII^e Siècle.



Midolle, Ecrivⁿ Composit^r

F. E. S.

Lith. d'E. Simon fils Edit. à Strasbourg.

Tiré du traité de Diplomatique des deux religieux Bénédictins, de la Congrégation de S^t Maur.

(Biblioth. de Strasbourg.)

ECRITURES OCCIDENTALES

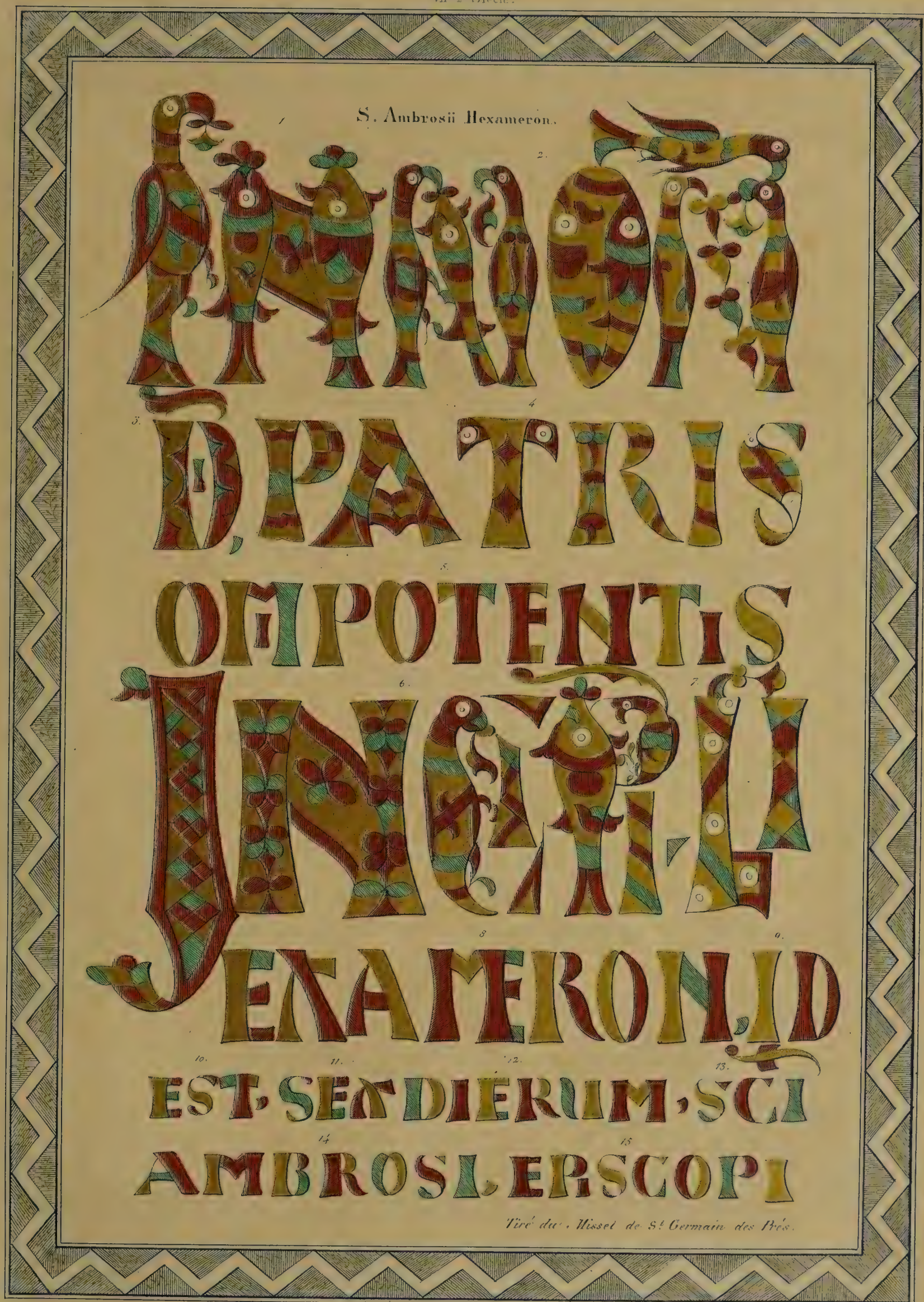
Lombardique marquée

Ecrits anc^s

renfermant cinq sortes d'écritures Capitales massives.

VII^{me} Siècle.

Pl. 14.



Middle, Ecriv^t Composi^t

F. E. S.

Lith. d'E. Simon fils a. Strasbourg.

Tiré du traité de Diplomatique des deux religieux Bénédictins de la Congrégat^{ion} de St. Maur.
(Biblioth. de Strasbourg.)

Roer : Du nom² (nomine) D⁵ (Dei) Patris omipotentis (omnipotentis) Incipit (incipit) li (liber) Exameron, id est, sex diærum, sci (sancti) Ambrosii
episcopi

Alphabet Saxon de Lettres initiales Serpentine,

tirant sur l'écriture Cariole.



Tiré du Missel N^o 29 de l'Abbaye de St Ouen de Rouen.

Alphabets de Lettres à Figures d'Hommes, de Quadrupèdes, d'Oiseaux de Poissons, de Serpens, de Fleurs de Fleurons &c. &c.
tirés des anciens manuscrits

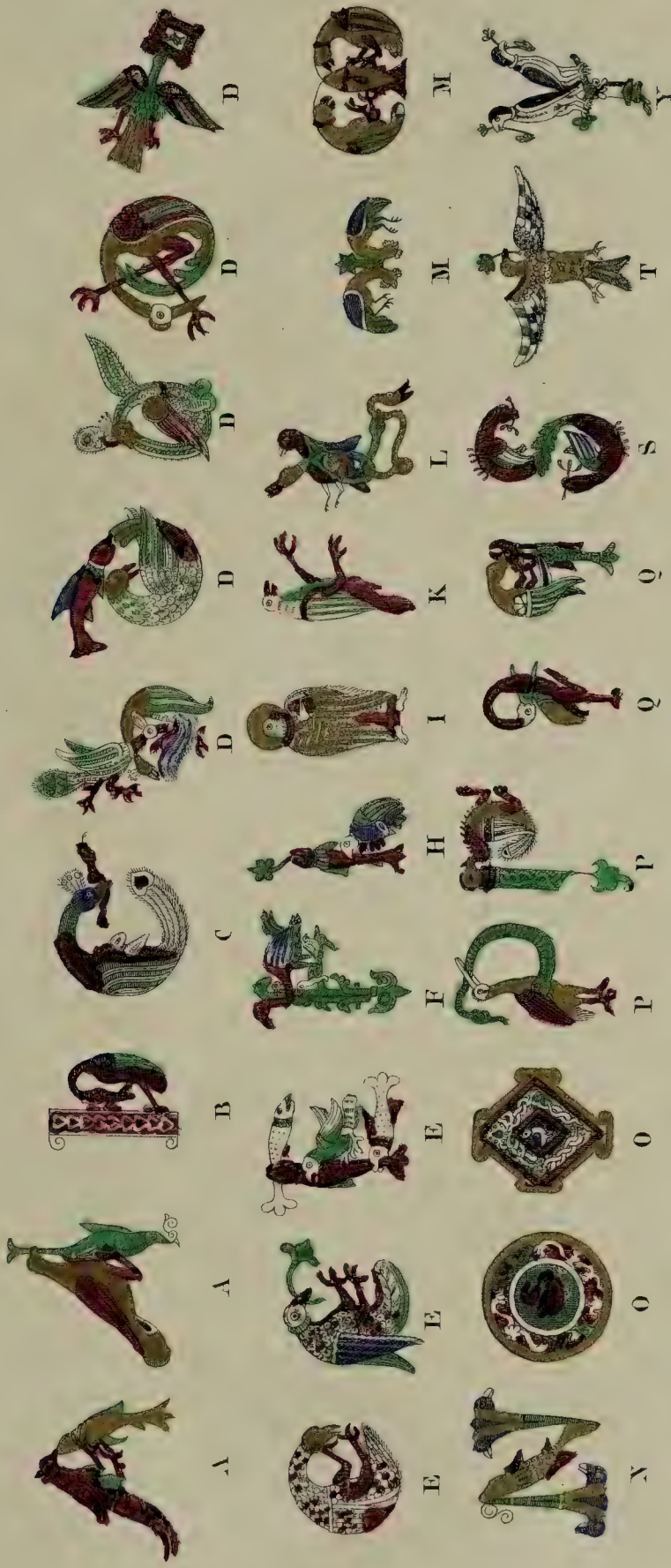
Anthropomorphique

Zoographe

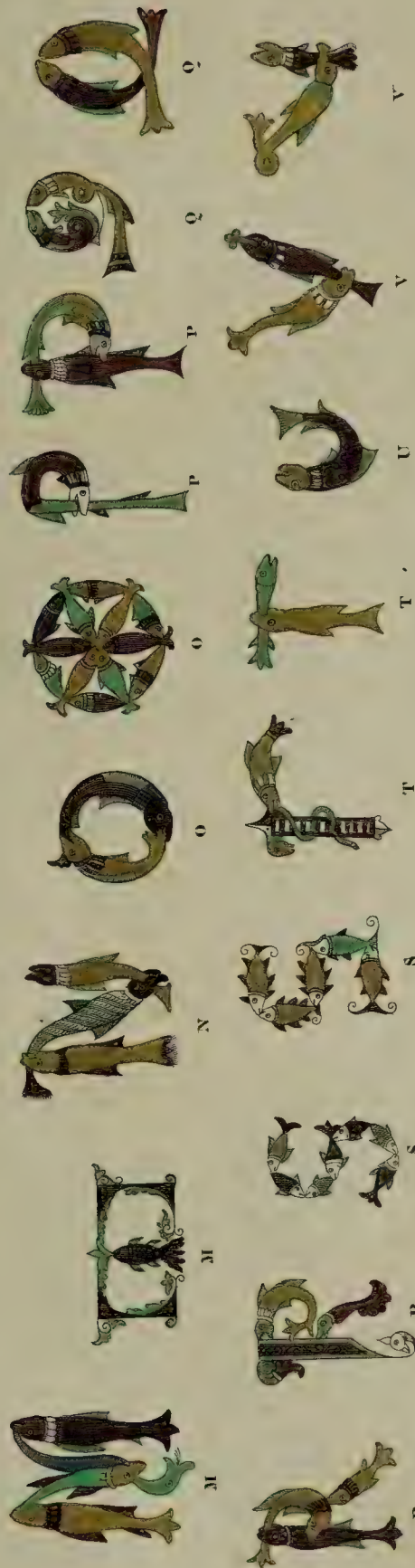
Ornithoeide



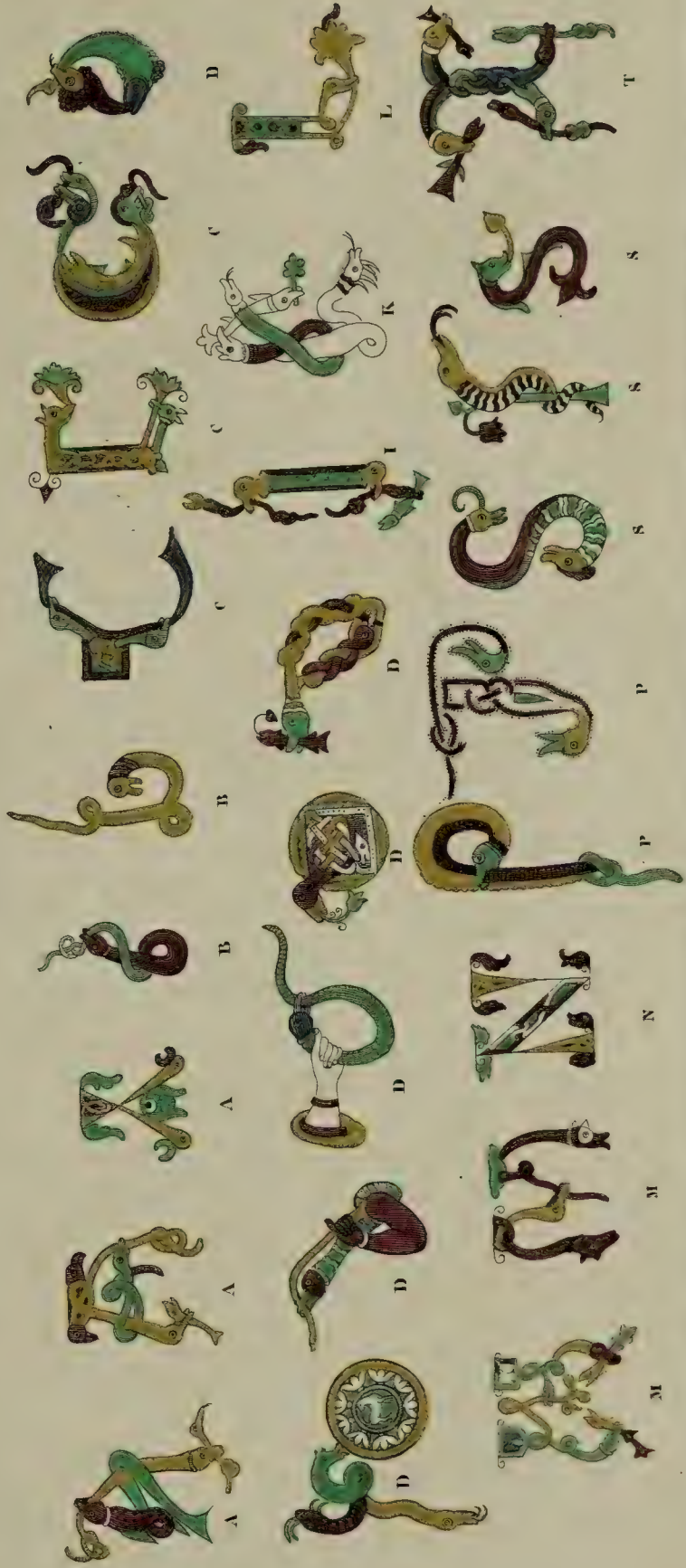
Ichthyomorphique.



Ichthyomorphe, suite



Ophiomorphe



ECRITURES OCCIDENTALES

VI^{me} SIECLE.

Ecrit^s anc^s

Pl. 19.

Sermon de S^t Augustin sur les paroles du psaume : Deus, manifestus venit.

Ecrit sur papier d'Egypte.

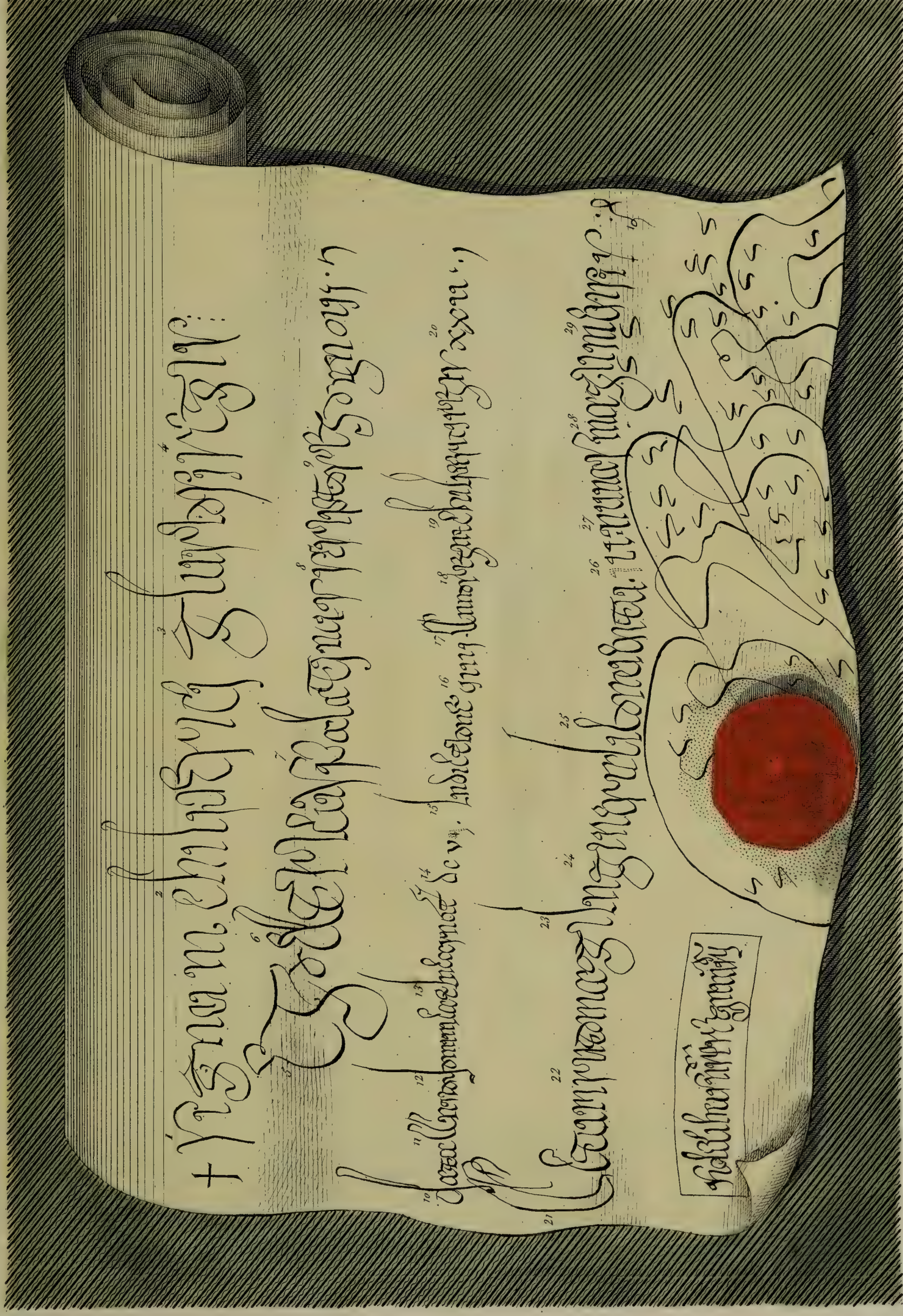
INCIPITVSDEM^{uuu}SCIAVCDEAR
SVPSALMI D^sMANIFE^{uuu}STVSVENIET
ADEXARTANVS
men^{uuu} PSCARITATISVestrae paucade
praesen^{uuu}tip^{uuu}salmo quaedon^{uuu}xi dñsgra
tanteraccipite dedenoib^{uuu}ux^{uuu}prop^{uuu}pheta
tum^{uuu}est in istop^{uuu}salmo ubi audiuimus et
cantamus D^sman^{uuu}ifestus veniet

Midolle, Ecrivⁿ Composit^r

F. F. S.

Lith. d E. Simon fils Edr à Strasbourg.

Explic^r. Ad exortandas mentis caritatis vestrae, pauca de praesenti psalmo, quae donat Dominus, gratanter acci-
pite. De Domine nostre Jesu Christo prophetatum est in isto Psalmo, ubi audiuimus et cantamus, Deus manifestus
veniet.

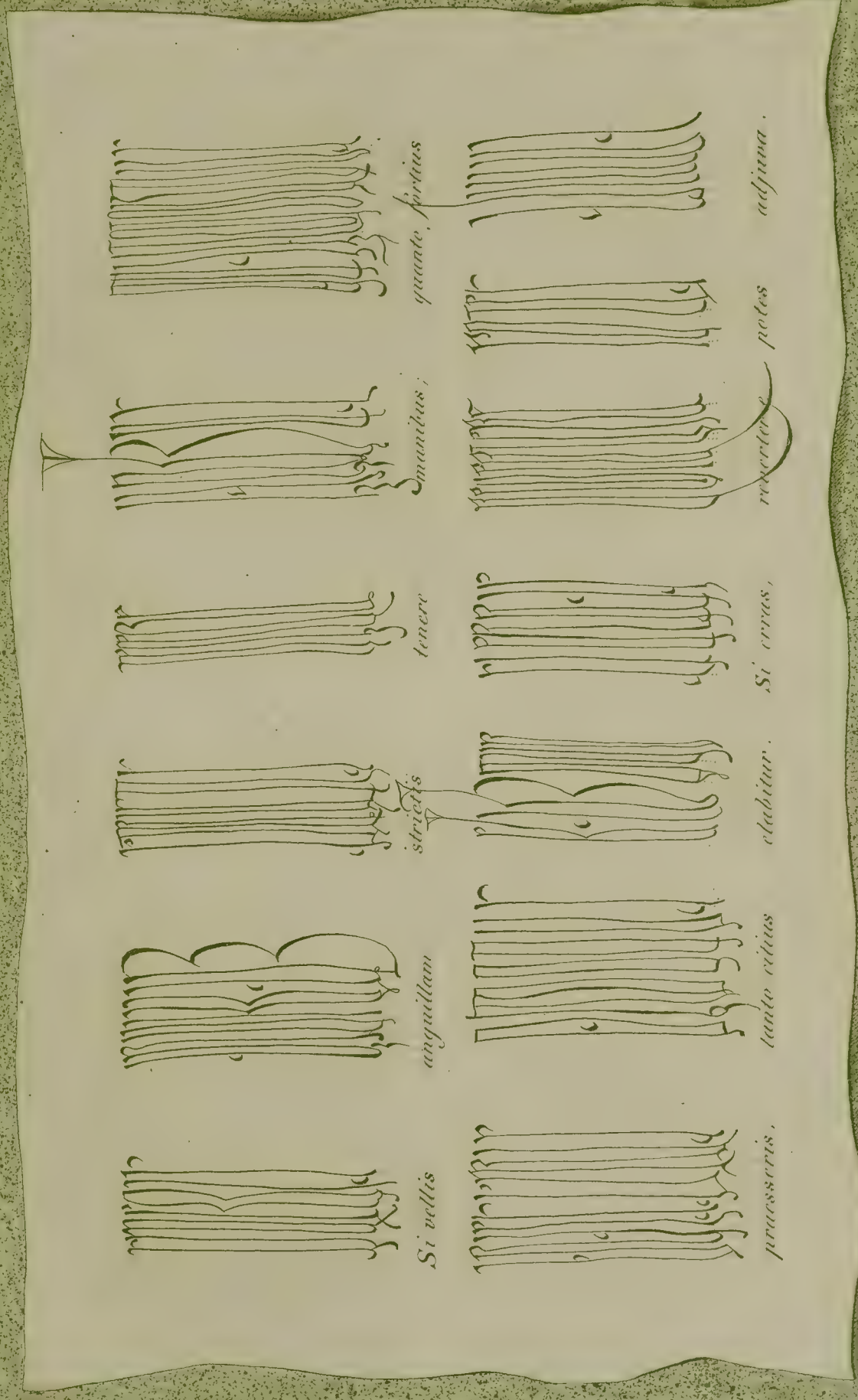




Herit' anc.

8^{me} année du règne de Louis le Débon^{naire}.

333



GOETHIEL

Ecrit. anc.

tirée des Chartes de Pise 1500.

Pl. 22:

A **B** **C** **D** **E** **F** **G**

H **I** **J** **K** **L** **M** **N**

O **P** **Q** **R** **S** **T** **V**

X **Y** **Z**

Sehrnathschonungsiß

A B C D E F G H I

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

abcrfg h i k l m n o p q r s t u v w x y z



Inapunt tunc de sancto spu.

Omnemelania
mea apries
Eros meum
annuaabit
laudem suam

Seus maduorum me
um intende. domine ad
adumandum me festina Glo
ria patri et filio et spiritui sco
Sicut erat in principio et
nunc et semper et in secula se
culorum amen. viii.

Appbis sancti spiritus gra
tia sit data De qua virgo vir
ginum sunt obumbrata.

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Ecrit. anc.

de l'an 1300.



ALPHABET D'IMPRIMERIE

Pl. 27.

Écrit. anc.^s

du XVI^e Siècle.



A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

F. E. S.

Middle F. civ. Composit.

F. Schmidt

Lith. d'E. Simon fils Edit. à Strasbourg



Ave Mater

qui es in coelis, sanctificetur nomen tuum, adveniat
regnum tuum, fiat voluntas tua, sicut in coelo et in terra,

amen nostrum

quodiam da nobis hodie, et dimitte nobis debita nos-
tra, sicut et nos dimittimus debitoribus nostris, et ne nos
inducas in tentationem, sed libera nos a malo: Amen.
Ave Maria, gratia plena Dominus tecum, benedicta tu in
mulieribus, et benedictus fructus ventris tui Iesus.

Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc
et in hora mortis nostrae. Amen.

Principes de la Capitale Romaine



la lettre doit avoir 6 pleins de hauteur.

Les largeurs et distances sont indiquées par Numéros. dont l'unité représente un plein.

La distance d'une lettre à plein droit à une seconde est de 3 pleins, dont un pour la hauteur de la première, un pour l'espace vide et un pour la liaison de la seconde. Ex. V H et V I.

La distance d'une lettre courbe à une seconde lorsque O N est de deux pleins; la distance d'une courbe à une droite de 2 1/2. La distance des V F et L à une droite est de 2 1/2 pleins et de 2 à une courbe.

Alphabet and word examples in Roman Capital script with annotations.

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

SONNOR

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

ab c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

employée aux inscriptions sepulcrales.. (XIII^{eme} Siècle.)

A
 B
 C
 D
 E
 F
 G
 H
 I
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z

PETITE ROMAINE

Alphabet Majuscule et Minuscule

Les Majuscules doivent avoir une hauteur double.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

ITALIQUE

Alphabet Majuscule et Minuscule

Les Majuscules doivent avoir une hauteur double.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

CHIFFRES
Anciens et modernes.

Chiffres décimaux			Chiffres alphabétiques						Chiffres composés	
Européens.	Arabes modernes.	Sanscrits.	Grecs ordinaires.	Hébreux.	Arabes primitifs.	Ethiopiens.	Syriaques.	Romains.	Grecs lapidaires.	
1	١	१	α'	א	ا	ሀ	ܐ	I	Ι	
2	٢	२	β'	ב	ب	ሐ	ܒ	II	ΙΙ	
3	٣	३	γ'	ג	ج	ሐ	ܓ	III	ΙΙΙ	
4	٤	४	δ'	ד	د	ሐ	ܕ	IV	ΙΙΙΙ	
5	٥	५	ε'	ה	ه	ሐ	ܗ	V	ΙΙ	
6	٦	६	ς'	ו	و	ሐ	ܘ	VI	ΙΙΙ	
7	٧	७	ζ'	ז	ز	ሐ	ܙ	VII	ΙΙΙΙ	
8	٨	८	η'	ח	ح	ሐ	ܚ	VIII	ΙΙΙΙΙ	
9	٩	९	θ'	ט	ث	ሐ	ܛ	IX	ΙΙΙΙΙΙ	
10	١٠	१०	ι'	י	ع	ሐ	ܥ	X	Δ	
11	١١	११	ια'	יא	ح	ሐ	ܠ	XI	ΔΙ	
12	١٢	१२	ιβ'	יב	ح	ሐ	ܠ	XII	ΔΙΙ	
&c.	&c.	&c.	&c.	&c.	&c.	&c.	&c.	&c.	&c.	
20	٢٠	२०	χ'	כ	س	ሐ	ܠ	XX	ΔΔ	
30	٣٠	३०	λ'	ל	س	ሐ	ܠ	XXX	ΔΔΔ	
40	٤٠	४०	μ'	מ	س	ሐ	ܠ	XL	ΔΔΔΔ	
50	٥٠	५०	ν'	נ	س	ሐ	ܠ	L	Δ	
60	٦٠	६०	ξ'	ס	س	ሐ	ܠ	LX	Δ Δ	
70	٧٠	७०	ο'	ע	س	ሐ	ܠ	LXX	Δ Δ Δ	
80	٨٠	८०	π'	פ	س	ሐ	ܠ	LXXX	Δ Δ Δ Δ	
90	٩٠	९०	ϛ'	צ	س	ሐ	ܠ	XC	Δ Δ Δ Δ Δ	
100	١٠٠	१००	ρ'	ק	س	ሐ	ܠ	C	Η	
200	٢٠٠	२००	σ'	ר	س	ሐ	ܠ	CC	ΗΗ	
300	٣٠٠	३००	τ'	ש	س	ሐ	ܠ	CCC	ΗΗΗ	
400	٤٠٠	४००	υ'	ת	س	ሐ	ܠ	CD	ΗΗΗΗ	
500	٥٠٠	५००	ρ'	תק	س	ሐ	ܠ	D	Η	
600	٦٠٠	६००	κ'	תק	س	ሐ	ܠ	DC	Η Η	
700	٧٠٠	७००	ϛ'	תש	س	ሐ	ܠ	DCC	Η Η Η	
800	٨٠٠	८००	ω'	תת	س	ሐ	ܠ	DCCC	Η Η Η Η	
900	٩٠٠	९००	λ'	תתק	س	ሐ	ܠ	CM	Η Η Η Η Η	

et dicitur quod
 est in diebus
 illis

et dicitur quod
 est in diebus
 illis

et dicitur quod
 est in diebus
 illis

abrupta

unum

et dicitur quod
 est in diebus
 illis

opposit

et dicitur quod

Ericane's

FRANÇAIS

Je crois en vous avec une foi vive,
et je vous adore, Père, Fils, et
Saint-Esprit, nature incréée, im-
mortelle, créateur des Anges, des
hommes et de tout ce qui existe.
Ayez pitié de vos créatures.

TURC

اعتقاد ايله ايمان كـتـ ورم
وسبحده وكرم سكا يـاـاـب
والابن وروح القدس ذات
غير مخلوق ولا يموت ملائكي
وانساني وجهه كائناتي يرادان
رحم ايله مخلوقاتكه .

CALDEEN

ܕܢܒܝܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܠܟܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ .

ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ ܕܡܫܝܚܐ .

ARMÉNIEN

Հաւատով խոստովանիմ, և եր-
կիրպաց անեմ քեզ Հայր և Որդի
և Սուրբ Հոգի . անեղ և անմահ
բնութիւն . արարիչ հրեշտակաց և
մարդկան և ամենայն եղէցոց :
Ողորմեա՛ր քո արարածոցս :

PERSE

ای پدر و پسر و روح القدس
ذات غیر مخلوق و لا یموت من
با ایمان قائم اقرار تو می کنم
و در اسجد و همه نما می کنم
افریدگار فرسیما کن و ادمی--ان و
همگی کائنات هستی
پس در افریدگان تو رحمت
بفرما

IBÉRIEN

ხარვეშთნოებით დღვი-
არებ , ზ თანუყნსან გცემ
შენ, მამანო, ზ მეო , ზ
სულთნო ჴშიდრანო , თქმნ-
ელთნო , ზ თუკვდანო ბუთნე-
ბანო, შეუმო მქმედო ანგულო-
თბთან, ზ ურცთან, ზ თო
ვლთთან ქმნსოლთანო :

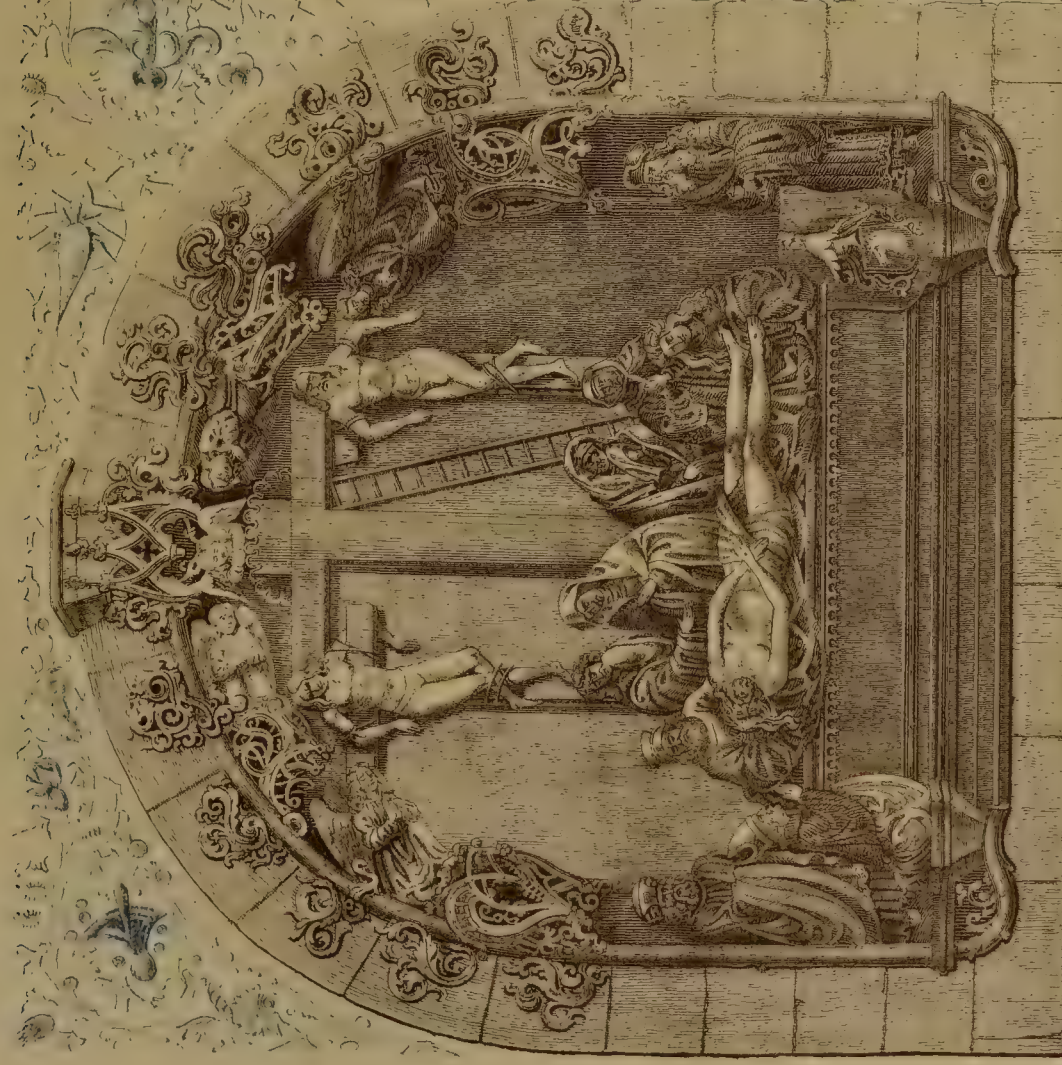
შეიწუადენ შენნი დანბა-
ღებოლნი :

Stenar Gbtonijus ffroy



A vertical sequence of seven decorative initial letters 'E' in a Gothic script. Each letter is rendered in a different style, featuring intricate blue and gold filigree patterns. The letters are arranged vertically, with each one showing a unique combination of penwork and gold leaf decoration. The background is a light cream color, and the letters are set against a dark blue background.

[illegible]



Quidam paschali
laudes imolent christiani.

Annus Redemit oves
Christus innocens
Patri reconciliavit peccatores.

Annus & vita duello con-
stare mirando: huc vita
mortuus regnat vivus.
Dic nobis, Maria, quid vidis in
via?
Sepulchrum Christi viventis, &
gloriam vidi resurgentis.
Angelicos testes sudarium &
vestes.
Surrexit Christus spes mea,
præcedet vos in Galilæam.



De Sancto Sebastiano. Ant



quam mira
rechilist gra
sanctus sebal
tianus mar
tir uictus .

qui militis portans inliqua
sed de statum palma sollicit⁹
confortavit corda pauca ver
bo sibi collato celsus . N Ora
pro nobis beate sebastiane . ut
digni efficiamur promissione



xpi. Oremus. O ro.
impotens sempitern
deus qui meritis beati sebastia
ni gloriosi martiris tui quada

Spécialité

ÉCRITURES MODERNES

Romanes, Fleuronnées, Gothiques nouvelles, Trachures,
Françaises, Anglaises, Italiennes, Allemandes

EXÉCUTÉES À LA PLUME

par



GARANTIES SUR LA DURÉE DE L'ÉCRITURE

à la Lithographie de F. Emile Simon Fils

SERASMOIRO

1034

1036

Gothique brisée

d'après des Manuscrits du XVI^e Siècle.

Ecrit^s mod^s

Pl. 2.

Handwritten text in Gothic script, consisting of three lines of decorative, stylized letters and flourishes.

Handwritten text in Gothic script, consisting of a single line of decorative, stylized letters and flourishes.



Ecrit: mod^s

Romaine (genre arabesque)

Pl. 5.



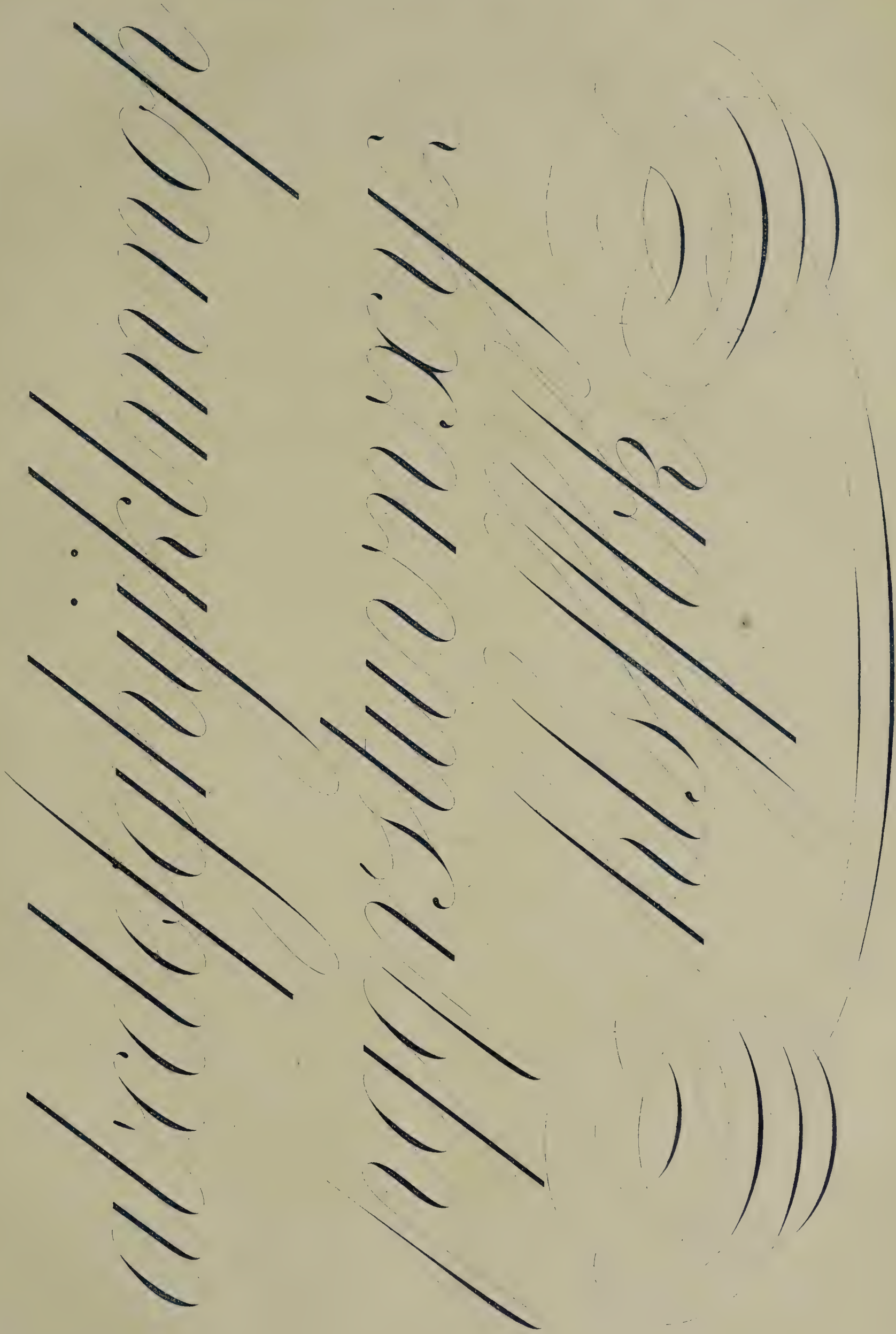
Middle: Ecriv. Compos.

Lith. d'E. Simon fils Edit. à Strasbourg

English Alphabet, Batarce.

Ecrit⁴ mod⁵

Pl. 4.



Middle, Ecriv⁷ Composi⁷

Lith de Simon fils Edit. à Strasb^g.

Apphatus. Anglæis, mayeur.

Apphatus. Anglæis, mayeur.

Apphatus. Anglæis, mayeur.



abcedefghijklmnopqrstuvwx



11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

Handwritten text in Fracture Midolline script, consisting of three lines of decorative calligraphy.

Handwritten text in Fracture Midolline script, consisting of a single line of decorative calligraphy.

The first of the four
 is the first of the four
 is the first of the four
 is the first of the four

Mlle

N'aur-je jamais été meilleur ni de plus grand
Poi. que Henri IV. Ce prince unit à une extrême
franchise la plus adroite politique, aux sentimens
les plus élevés une simplicité de mœurs charmante,
et à une bravoure à toute épreuve, un je ne
sais quelle humanité inépuisable.

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



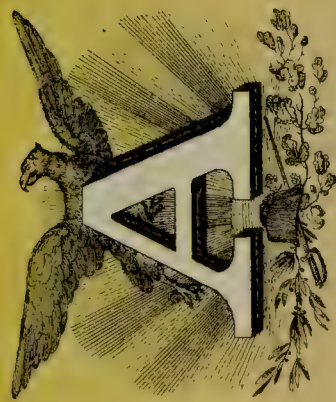
H. Historien de la Nature

C'est grand, sublime, rare, majestueux comme elle-même elle-même
 sans effort et sans secousse, comme elle-même elle-même elle-même
 crains, sans être moins attrayant, ne moins beau. Son style septic
 à nous les élever en prose la nature sublime quand il s'agit de
 nos regards d'immensité des êtres et des richesses de la création,
 quand il peint les révolutions du globe, les triomphes en les rivières
 de la nature, une quand il décrit, profond quand il
 analyse, intéressant lorsqu'il nous raconte l'histoire

de ces animaux d'un monde à nous

trouffés.

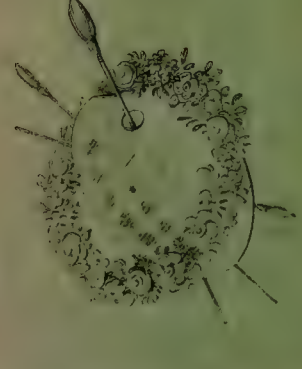
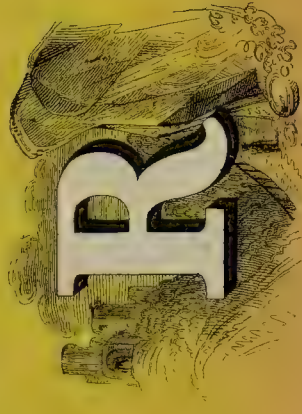
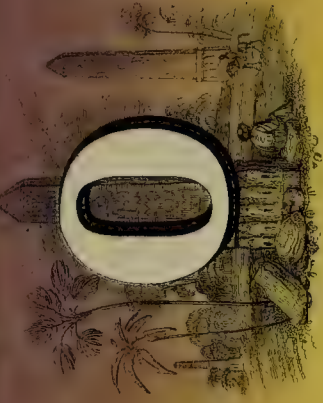
ABECDAIRE



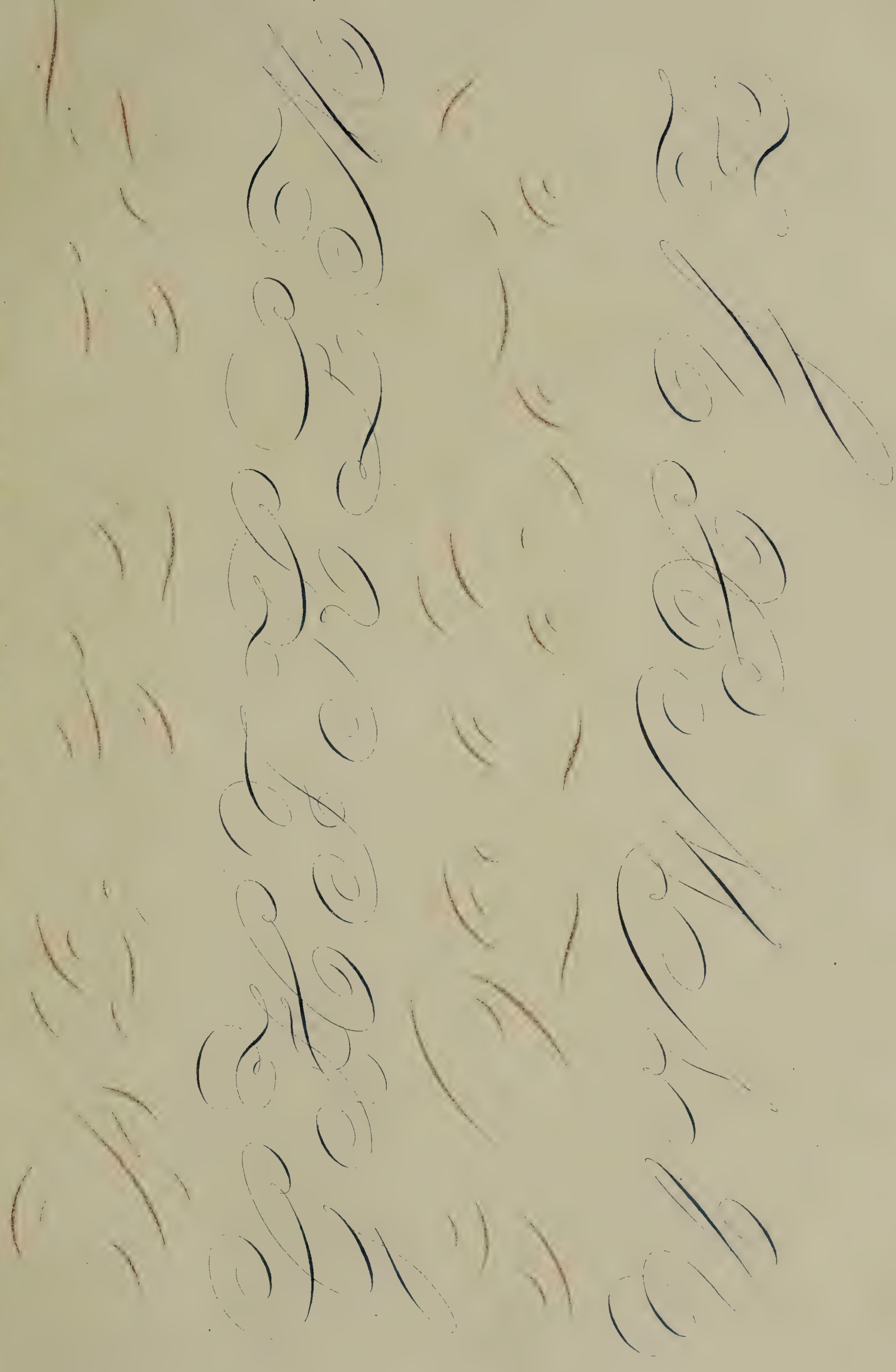
SUITE DE L'ALPHÉDIAIRE.

Ecrit. Mod.

Pl. 16.



Alphabet Anglais à main levée.



Alphabet Français
Bataude.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
recommencer
innocente

Alphabet Français, majeur

BATAFORD

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X Y Z



ROMAINE MIDOLLINE.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

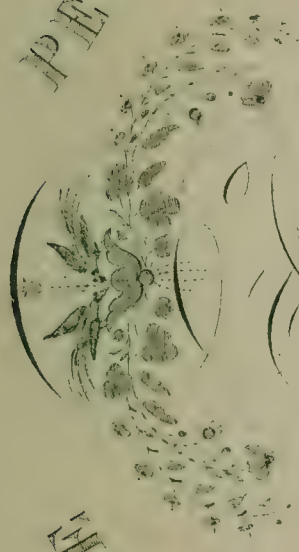
U

V

X

Y

Z



pour se trouver dans l'abondance

*il n'est pas nécessaire d'augmenter
ses richesses, il suffit de diminuer*

ses desirs.

ROMAINE

Genre gothique.

Écrit: mod^s

Pl. 21

A

B

C

D

E

F

G

H

I

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

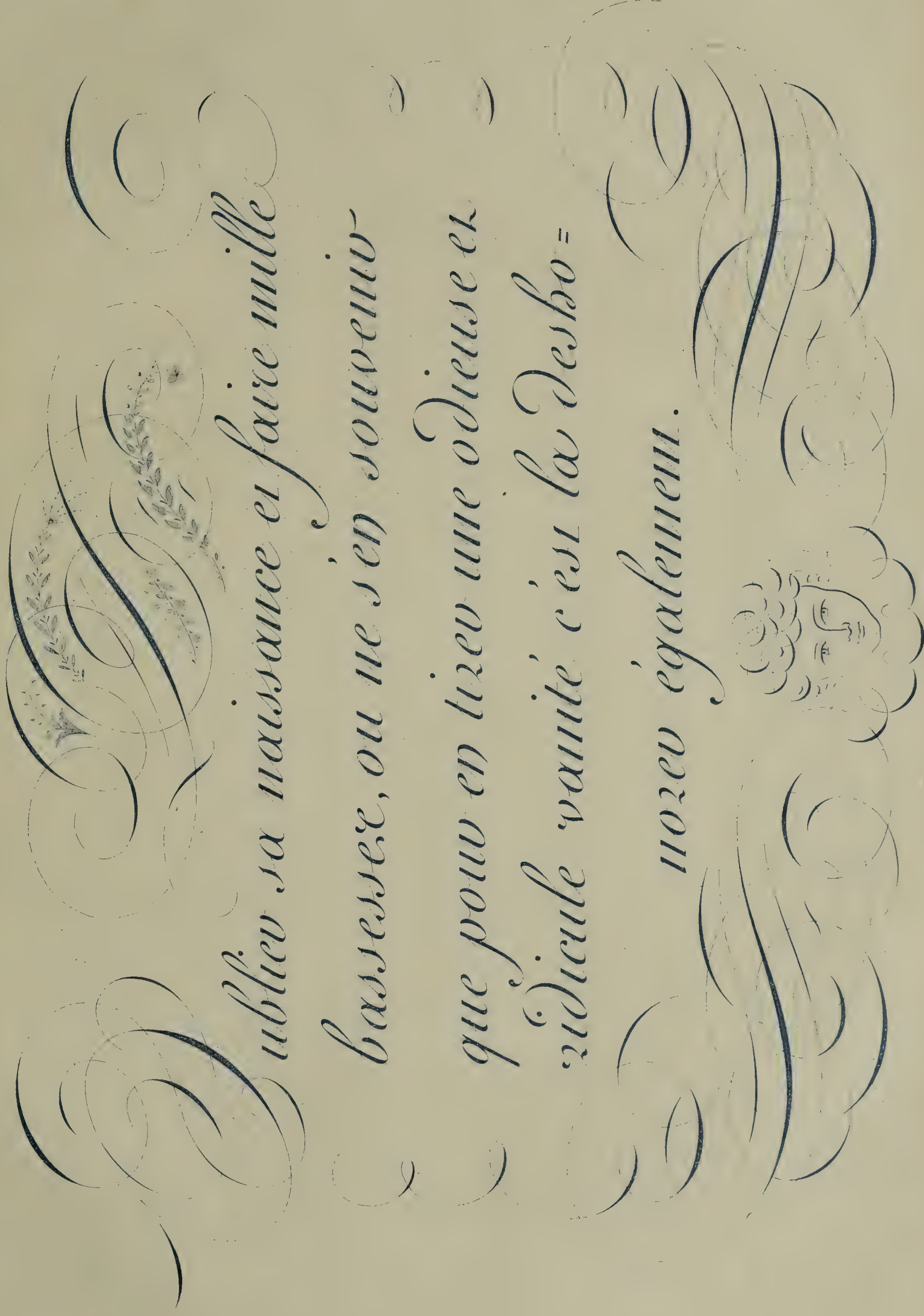
U

V

X

Y

Z



Alphabets & Figures
critures nouvelles

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G

H I J K L M N O

P Q R S T U V W X

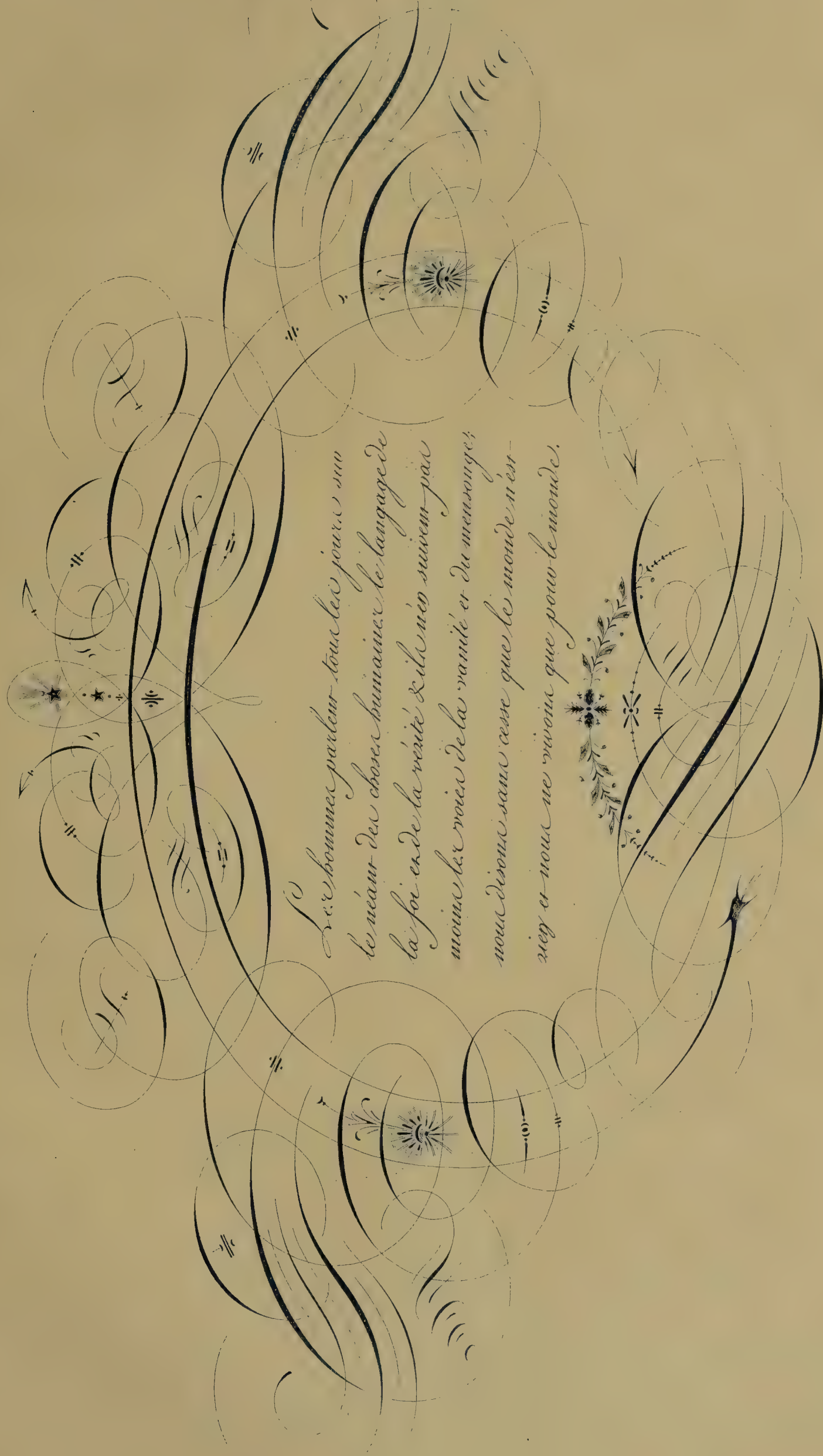




Reft. mod.



COULÉE FRANÇAISE.





ALPHABET D'ECRITURE ALLEMANDE.

Mr. Lohr, G. Lohr, H. Lohr

a b c d e f

g h i j k l m

n o p q r s t u

v w x y z



Danksagung

Weiß dankt euch herzlich für die
 Einweisung auf die
 Weisheit und die
 Weisheit und die

Sein

Ein Kuss der mich immer
 hat in der
 Gabe und die
 Gabe und die

ALPHABET FANTAISIE

Composé d'après l'Ornement grec.

Pl. 29.

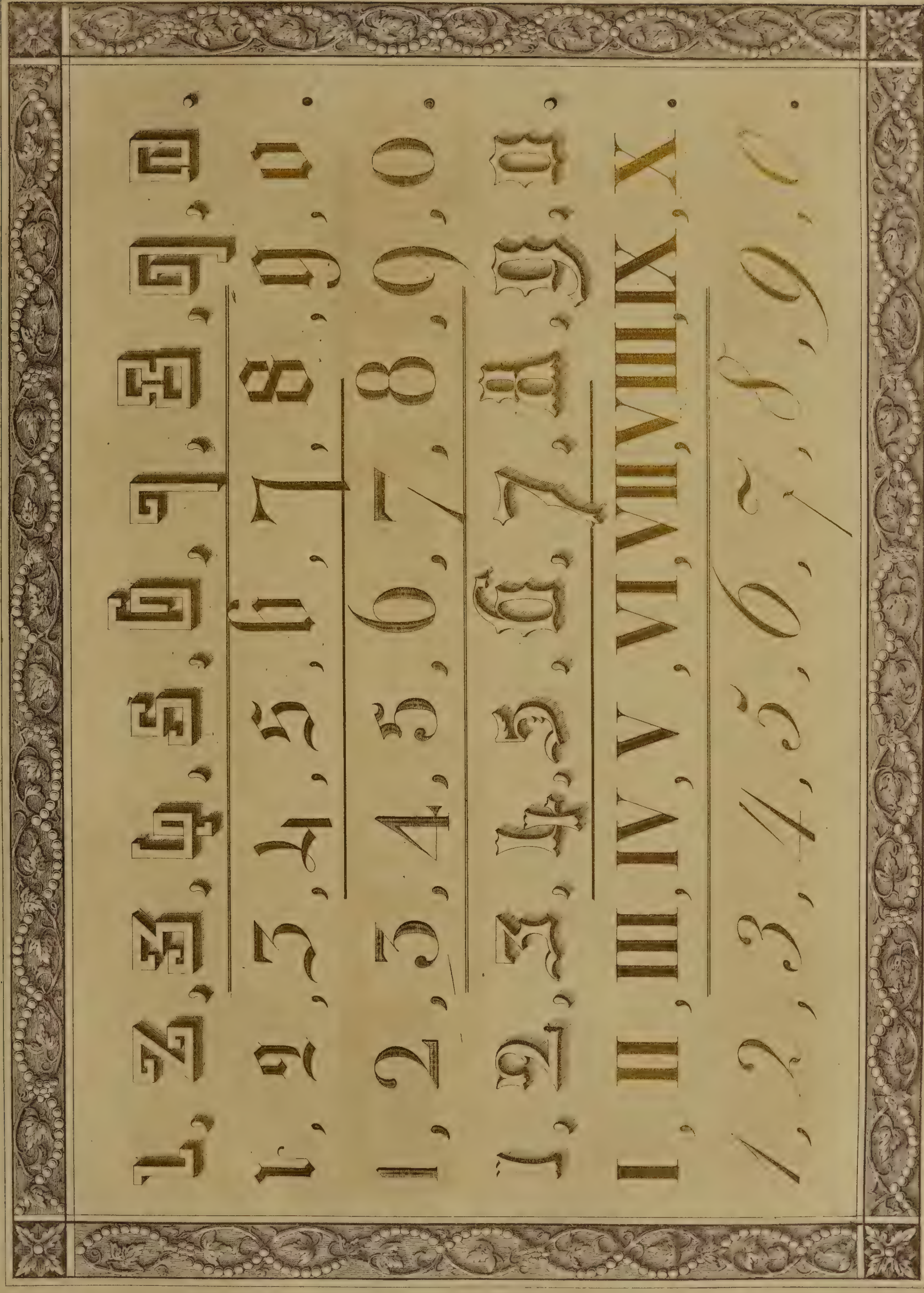
Ecris mod.



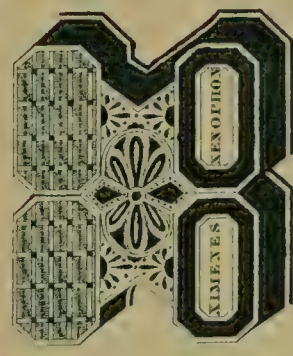
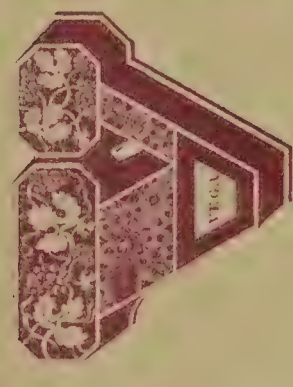
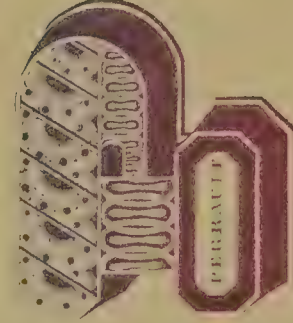
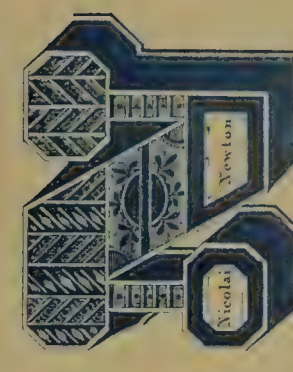
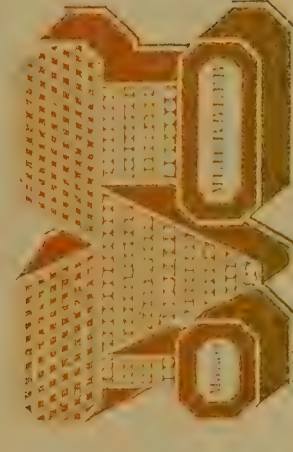
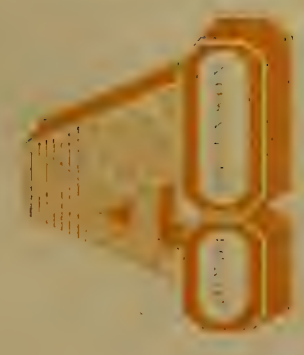
COTHIQUE

d'après une ancienne inscription sculptée sur pierre,
(trouvée en Géronie.)





ALPHABET LAPIDAIRE MONSTRE





GOTHIQUE COMPOSÉE.



Chiffres entrelacés



Handwritten cursive text, likely a signature or decorative flourish.

Handwritten cursive text, likely a signature or decorative flourish.

WILLIAM PIERCE OF THE ARMY

Ecrit mod.



ALPHABET DIABOLIQUE.

Pl. 40.

Ecrits Mod.





A. Ehrhard



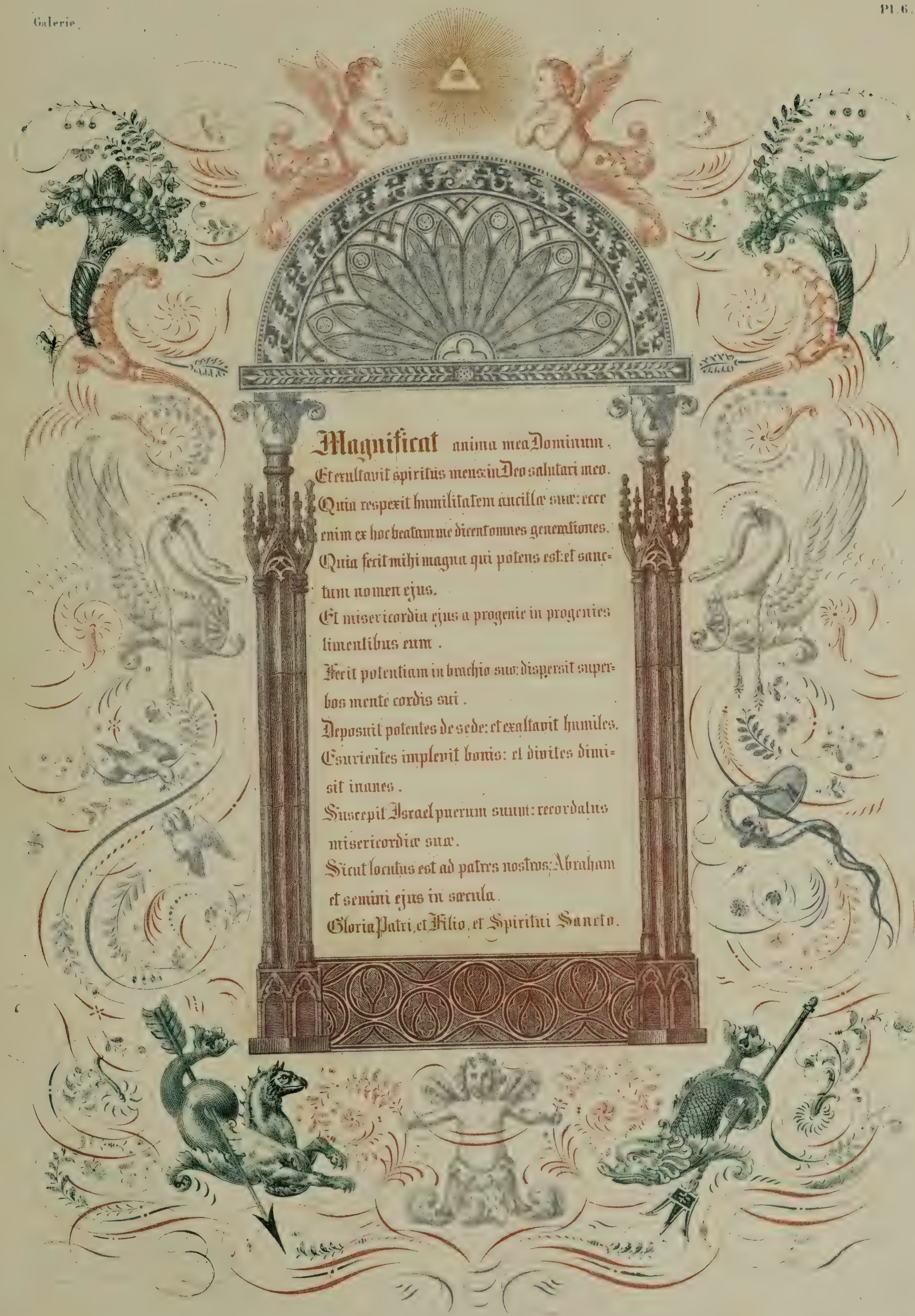


Impression en Couleurs









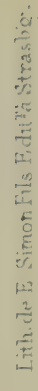


NEVER SING IT

Frère de Monsieur.

l'Eter. eternal ne se voit ni ne s'entend; il
se fait sentir: il se parle ni aux yeux, ni aux
oreilles, mais au Cœur: nous pouvons bien
deviner certain son essoter infime mais le me-
construire. Mais je le conçois, plus je l'adore et lui dis:
Etres des Esres: vous par ce que la es: est un éle-
ver a une source que de vouloir sans cessz: our le
plus digne usage que je puisse faire d'une raison.

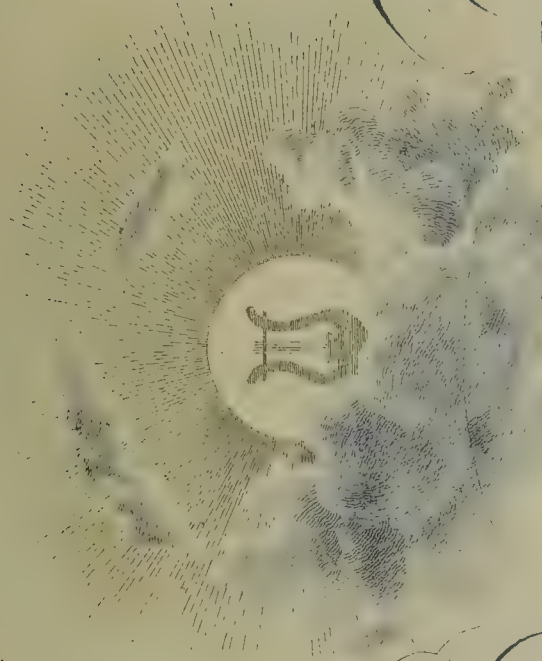








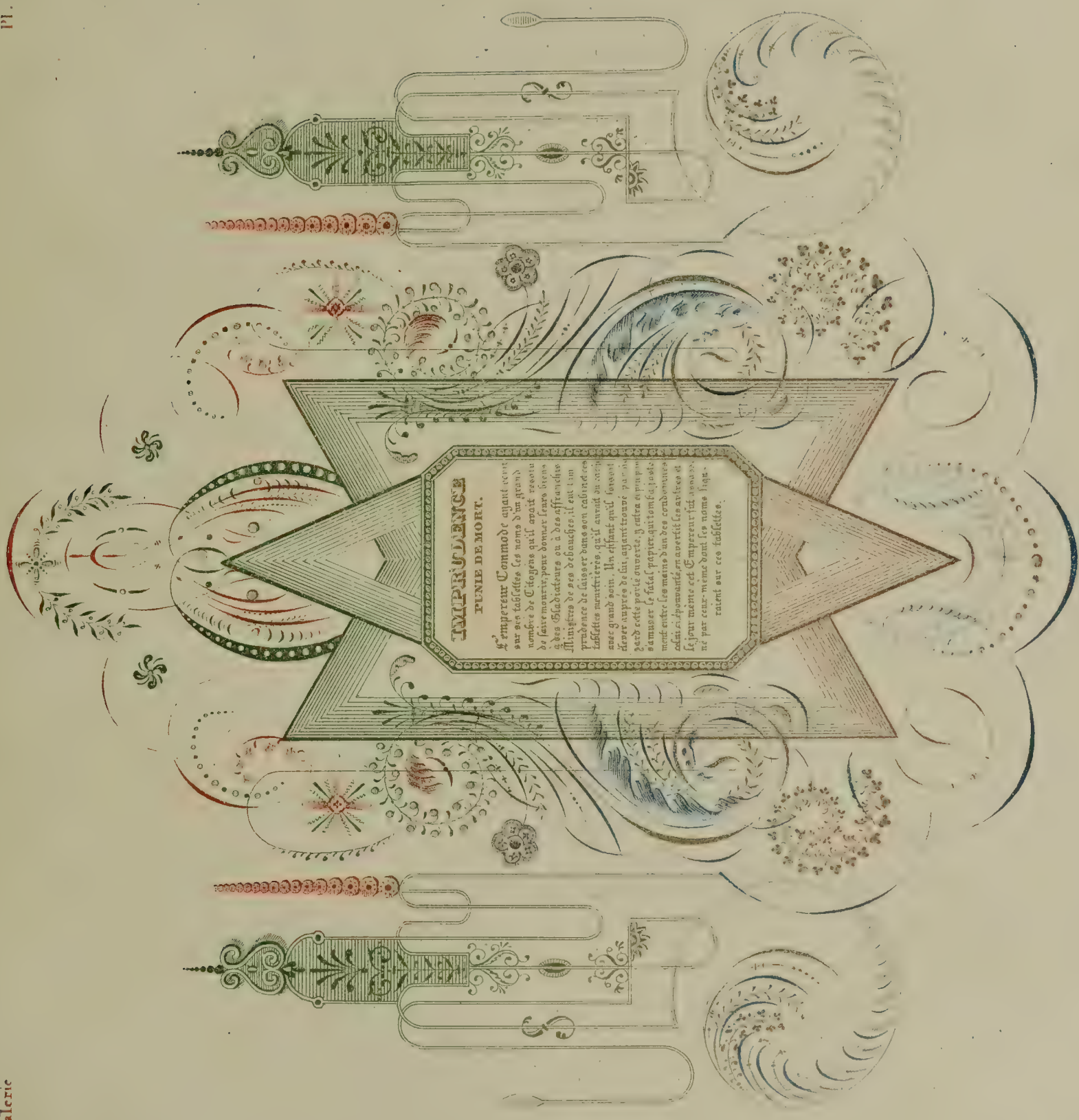




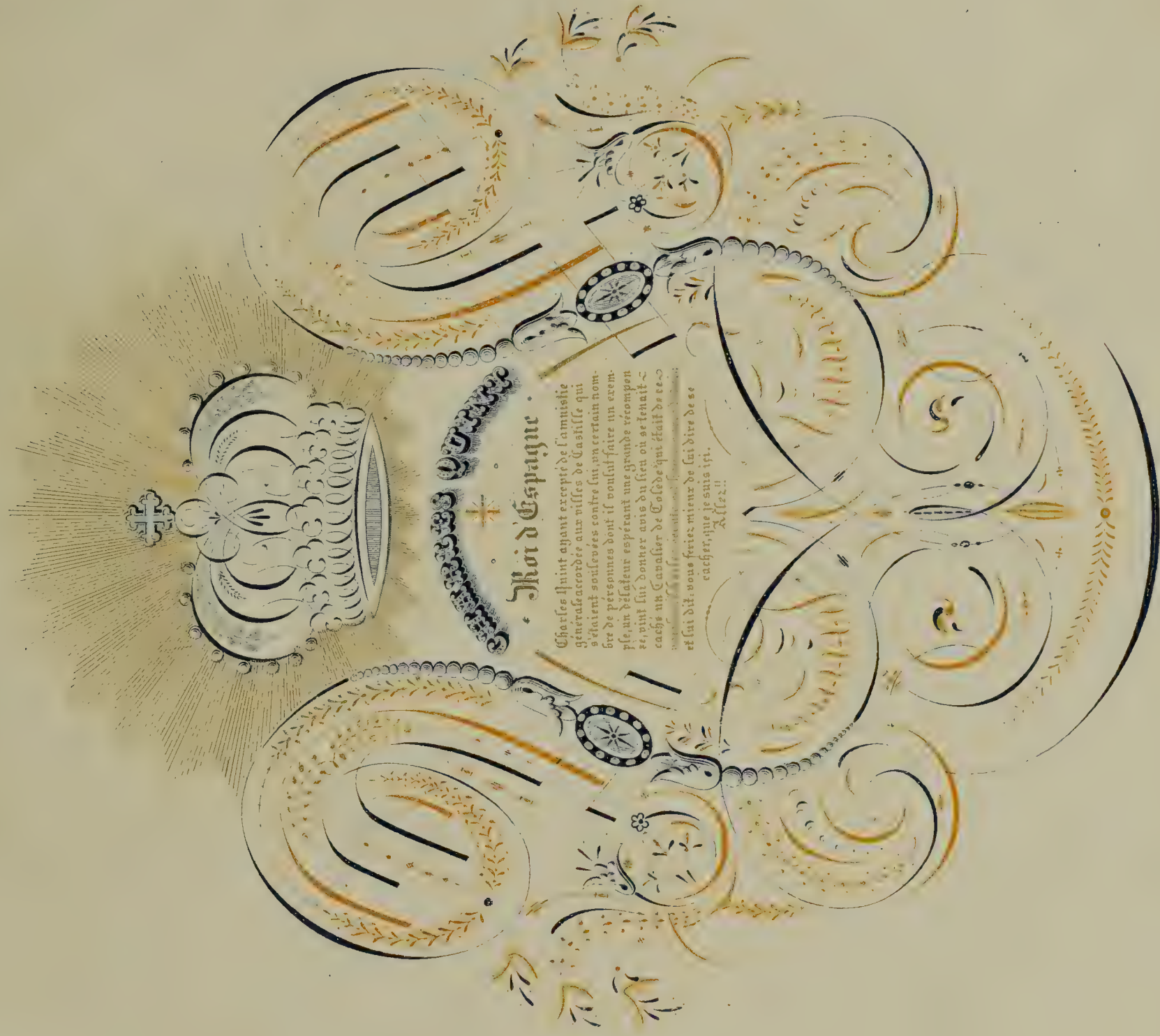
VOLTAIRE.

Précis de Voltaire

O Dieu, qui me m'as comblé, adieu que tout est vain.
Cependant la dévotion m'a que une bourse penance
Si je me suis trompé, c'est en disant la fin
Mon cœur peut s'agiter mais il est plein de toi
De voir sans cesse, ô Dieu, l'âme s'élève, paraitre
Et se ne puis penser qu'un Dieu qui m'a fait naître
Qu'un Dieu qui m'a fait naître, mais je ne puis le voir
Qu'un Dieu qui m'a fait naître, mais je ne puis le voir







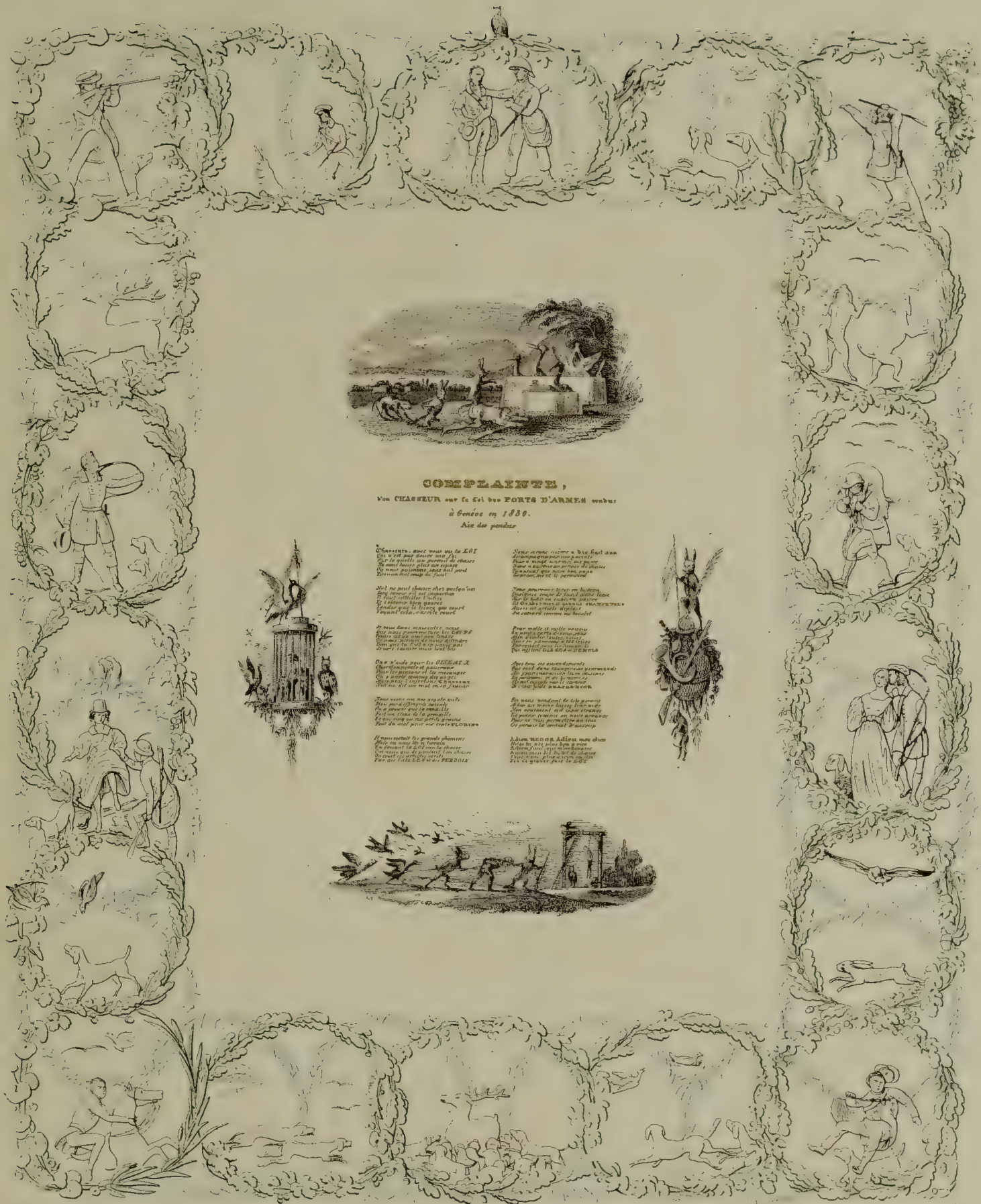


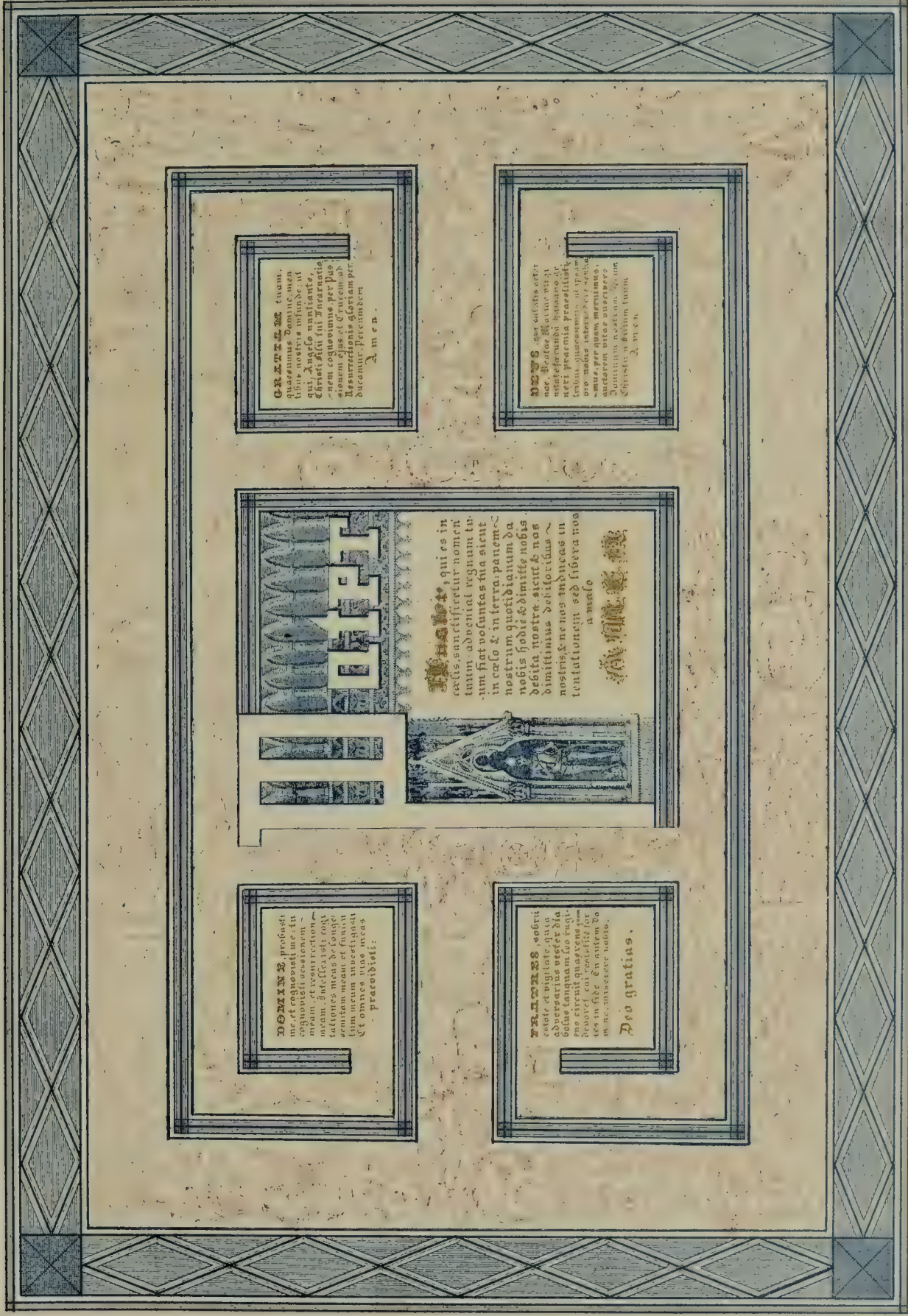
DIABLERIE d'après BERTHOLINO
tirée d'une fresque du palais du Cardinal Fesch à Rome.















POUR EUX TOUJOURS PERIR SANS RETOUR

ILS N'ONT PLUS REVU LEUR PATRIE













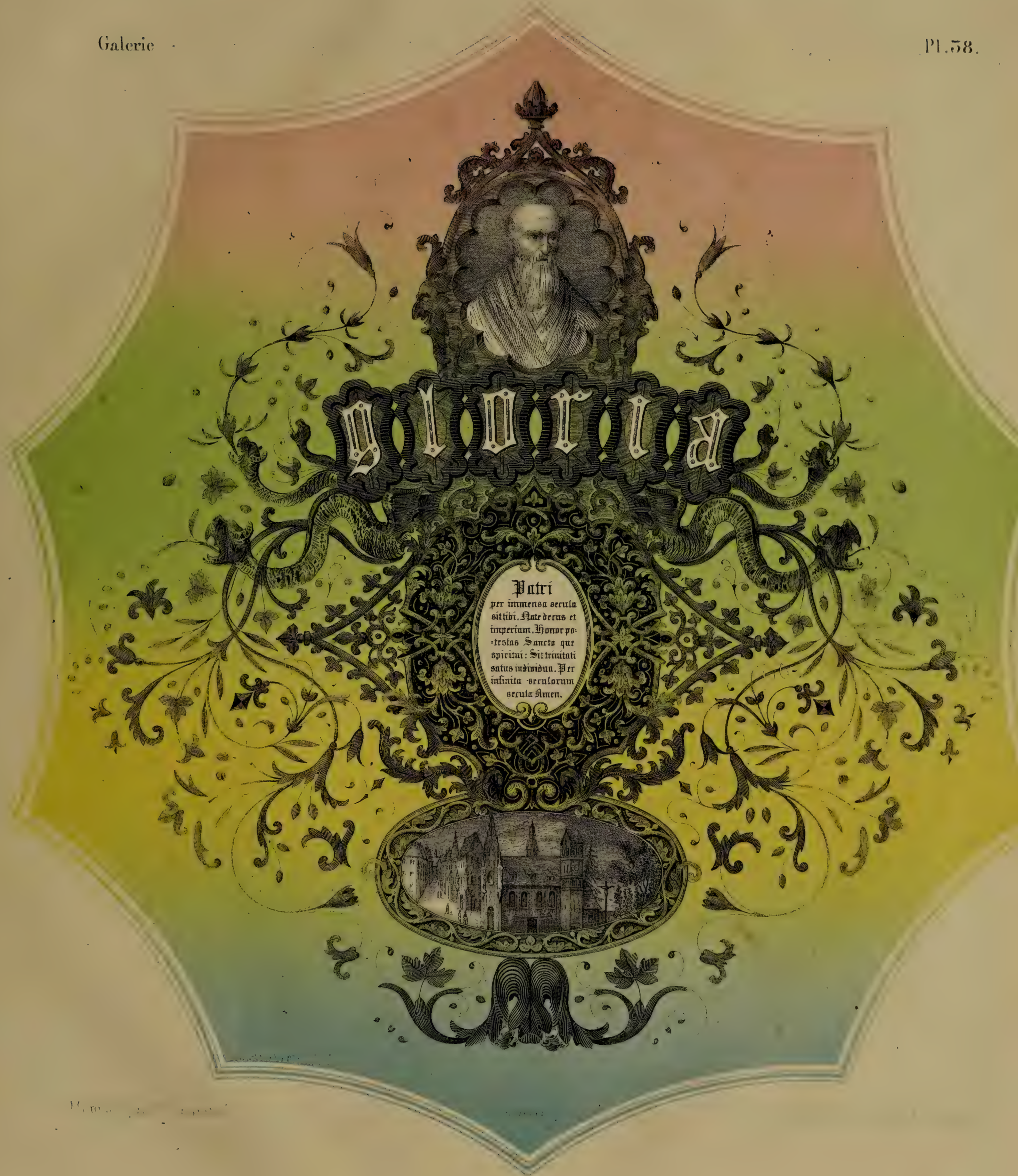














Cathédrale de Strasbourg.

